



# BLOSSOM

PIÈCE PARTICIPATIVE POUR 6 DANSEUR.SES ET MUSICIEN.NES  
AVANT-PROPOS PAR SANDRINE LESCOURANT

2025

Je crois qu'il existe une vérité tapie en chacun de nous qui nous pousse à danser. Loin d'un simple désir de divertissement ou d'un besoin épidermique réduit à un élan exutoire. Je crois que tout de nous aspire à s'élever, c'est en fait inné bien qu'oublié et je trouve que les espaces qui nous rassemblent pour célébrer se font rares. Dans de nombreuses cultures, la danse comme le chant font partie des mœurs. Bien au-delà des anciennes ambiances de boîte de nuit, ou des réjouissances réduites aux grandes occasions, danser ensemble permet de (re)connecter avec ce qui en nous est libre et donc sacré. La synergie des corps en mouvement, les voix qui s'unissent lors des concerts, les soulèvements des supporters lors des matchs de foot, les cérémonies, les fêtes, toutes ces manifestations dépassent souvent l'objet même du rassemblement, j'y vois des manières singulières de communier, de répondre à un besoin irrépressible d'appartenance. Depuis des années, alors que je danse et je fais danser - ce même espoir dans le cœur m'anime : Continuer de me réjouir de la force de transformation et d'union par l'art. Et, ce en moi et surtout autour de moi. M'invitant cette fois sur le(s) chemin(s) de la foi, la création et son impact fulgurant qui n'opère qu'au contact de tous, devient le reflet vivant d'un questionnement des plus profonds : Qu'avons-nous de sacré ?

**Sandrine Lescourant**



# BLOSSOM

AVANT-PROPOS PAR SANDRINE LESCOURANT  
PIÈCE PARTICIPATIVE POUR 6 DANSEUR.SES ET MUSICIEN.NES



**“Co” - régraphie :** Sandrine Lescourant et les danseurs.ses

**Interprètes & musicien.nes :**

Najoi Bel Hadj

Dafne Bianchi

Joël Brown ou Jeremie Tshiala

Charlyngan Mathurine aka Cjm's

Abraham Diallo

**Composition musicale collective** sous la direction  
d'Abraham Diallo

**Régie son :** Vincent Hoppe

**Création lumières et scénographie :** Esteban Loirat



VOIR NOTRE  
VIDEO DE PRÉSENTATION

**Avec le mécénat de la Caisse des Dépôts  
et des Consignations**

**Coproduction :** Théâtre Louis Aragon, Scène conventionnée  
d'intérêt national - Art et création - Danse à Tremblay-en-France,  
Ballet National de Marseille, Réseau Traverses : Association de  
structures de diffusion et de soutien à la création du spectacle  
vivant en région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur, Théâtre de  
Grasse, le Centquatre-Paris.

Avec le soutien et accueil en résidence de la Mairie d'Orsay,  
Théâtre Louis Aragon, Scène conventionnée d'intérêt national -  
Art et création - Danse à Tremblay-en-France, Théâtre de Grasse  
(accueil en résidence, projet avec l'hôpital psychiatrique de  
Grasse), Le Ballet National de Marseille, Les Hivernales - CDCN  
d'Avignon, le Sémaphore \_ Port-de-Bouc.

Avec le soutien de la Direction Régionale des Affaires Culturelles  
d'Île-de-France, de Garde Robe, le soutien du département de la  
Seine- Saint-Denis, le département de l'Essonne dans la cadre des  
résidences en territoire.

## L'ÉLAN

Plaçant la rencontre au cœur du processus créatif et considérant nos publics comme notre source d'inspiration principale, le travail de la compagnie est porté depuis une dizaine d'années sur le sens et le sensible, inspiré par les sujets qui questionnent l'individu dans sa relation à l'autre.

Le mouvement dansé, ce n'est pas que le mouvement d'un corps mais c'est celui de l'être tout entier qui se meut.

Considérer chaque projet de création sous cet angle m'amène aujourd'hui à une urgence plus grande de partager, de collaborer, de transmettre.

Dans notre société, la notion même de «sacré» est devenue galvaudée.

Pourtant, nous découvrons toujours une tendresse, et même une soif chez l'ensemble de nos participants quand nous évoquons avec eux ce sujet. Quelque chose de radicalement essentiel s'invite dans les discussions : «La famille, le café, la douche tiède, l'odeur du foin coupé, les enfants, le soleil, le temps, Dieu ». Parmi ces quelques réponses, les premiers bourgeons de la pièce se dessine : Inspiré par ces échanges, c'est en musique, en mouvement et en chant que nous tentons de répondre à l'appel irrésistible d'exprimer des états d'âmes, nos gratitudes, nos espérances, nos luttes et nos regrets pour ne jamais oublier ce qui fait sens, ce qui est précieux.

## PROCESSUS

Connu d'un grand et à la fois petit nombre (encore souvent mal considéré, ou perçu comme un absolu privilège) la scène et la pratique des arts n'ont de cesse de nous révéler leur pouvoir.

Portant des fruits au-delà même de notre ressort, nous recevons très souvent des témoignages quant à la puissance transformatrice du mouvement.

Rendre accessible la pratique de la danse, du chant, des arts à tous est un leitmotiv. A l'instar de l'état d'esprit hip-hop, notre culture dite à la marge - l'idée de *Blossom* affirme notre volonté de porter à nouveau la danse comme rempart à la violence jusque dans les milieux les plus défavorisés, nous souhaitons collaborer et adresser ce projet à ceux qui pour une raison ou une autre ont été empêchés, ceux qui ne semblent aux premiers abords ne pas connaître ou reconnaître la valeur émancipatrice de la pratique de la danse, du chant, de la musique.

Mêlé à ces groupes, le projet est ouvert à tous participant.es de tous horizons, cultures...

Dans la création *Anyway*, fruit de la rencontre avec des femmes détenues à la prison de Rennes, nous avons retranscrit dans nos corps et nos textes la nature de nos échanges au fil de la pièce.

Aujourd'hui dans la création *Blossom*, nous faisons de nos publics de réels complices de scène. A nos côtés, des participant.es, amateurs et amatrices curieux.ses, désirant passer du public à acteur, issus autant de milieux favorisés que d'hôpitaux psychiatriques, de maisons d'arrêt, et autres espaces issus du champ social.

Les répétitions se déroulent en immersion, au contact de leur réalité : chaque nouvelle résidence est donc l'occasion de rencontrer de nouveaux groupes, de nouvelles perceptions du monde.

La création a notamment connu une étape phare de travail auprès des détenus de la maison d'arrêt de Villepinte, avec qui nous avons été invités à performer sur la scène du Théâtre Paris Villette dans le cadre du Festival Vis à Vis.

# L'ÉCRITURE

L'écriture de la pièce, qui a pour analogie l'éclosion d'une fleur oscille entre espoir et désespoir. Inhérent au principe même de la croissance, les phases d'action et d'observation, de progression et de résistance se succèdent, parfois soutenus, ou impulsés par la musique, transposées par les corps, et les voix.

La virtuosité se déplace depuis les techniques hip-hop vers et au profit de son état d'esprit : dans la puissance d'une connexion, dans l'authenticité d'un mouvement, dans ce qui émane de la vulnérabilité de chacun, c'est là qu'est le virtuose pour moi. J'entends par virtuosité ce qui a le don de nous rapprocher les uns des autres.

*Blossom* est pensée comme une performance participative hybride croisant l'univers de la chorale à celle du spectacle, le format type bal expérimental est basé sur la synergie et l'effervescence collective.

À l'instar de notre précédente pièce *Acoustique*, qui nous a convaincue sur l'importance du lien entre professionnels et amateurs, *Blossom* renforce donc notre engagement pour faire de la scène, du chant, de la danse un lieu des rassemblements poétiques, politiques et artistiques sans pareil. Ponctuées par des mouvements incisifs qui épousent la foule et la musique, la chorégraphie laisse la place à l'improvisation, révélant les charismes et interprétations de chacun .

Au plateau s'articulent les différentes formes que peuvent prendre la nature d'une rencontre : qu'elle soit de confiance, de méfiance, de complicité, ou de défiance : la qualité de la relation à l'autre est un des traits les plus importants.

Danser avec, parmi, pour le groupe.

Nos corps et nos voix racontent l'espoir, l'amour, la foi, la joie, fruits de l'altérité et du rapport à la pratique artistique.



## L'ÉQUIPE

Un noyau dur constitué de danseurs interprètes forment l'équipe de ce nouveau projet. Accompagné par Vincent Hoppe, ingénieur son, le ton est donné au son de la batterie de Joel Brown et des voix de Najoi Bel Hadj, de Charlyngan Mathurin, Abraham Diallo, Dafne Bianchi.

Ces chanteurs.ses et musicien.nes sont pour la plupart danseurs.ses de la compagnie Kilaï depuis plusieurs années, ensemble nous partageons ce goût prononcé pour la transmission, cette joie de rassembler mais aussi un engagement physique intense.

# LES COMPLICES

(Pré-requis)

Pour la constitution des groupes, c'est en lien avec les équipes de relations publiques/médiation de chaque théâtre ou festival qu'un appel à participation est partagé. Après un échange sur les spécificités, contraintes sociales de chaque lieu, nous partons à la recherche de nouveaux complices. Pour ce faire, le « corps-performant » passe au second plan au profit de la connexion à l'autre. Avoir le rythme est un sérieux bonus pour faire la part belle au jaillissement spontané de joie, à l'envie d'aller plus loin, plus haut, plus proche et d'y aller ensemble. La variété de profils, de morphologies, d'âges, de classes sociales est prisée. Nous tentons de constituer des groupes hétérogènes avec un cœur battant pour la musique, le chant choral et la danse hip hop et au delà.

Il y a un phénomène subtil quand une foule chante, c'est qu'elle sonne toujours juste. Il n'y a donc pas de nécessité à avoir une « belle » voix mais la justesse est évidemment la bienvenue.





## LES GROUPEs

Maison d'arrêt de Brest pour 10 femmes

Maison d'arrêt de Villepinte pour 20 hommes

Hôpital psychiatrique de Grasse - 40 participants en petit groupe.

Hivernales Avignon / La Garance Cavailloa - Groupe H/F  
Amateur.es

Marseille - prison des baumettes : 25 personnes détenu.es H/F

Port-de-Bouc : amateur.ices de la région sud

104 - Paris : Groupe amateur intergénérationnel composé de différentes associations du champ social.

Festival de Marseille : 20 personnes associations Ramina (accueil Mineurs non accompagnés) et Singa ( inclusion des personnes nouvelles arrivantes)

### INTÉRÊT POUR AUTRES GROUPEs :

• Communauté hip hop - champ social  
*S'en suivront les amateurs et curieux que nous rencontrerons dans nos prochains résidences.*



# LA MUSIQUE

Dans notre société, la notion même de «sacré» est devenue galvaudée. Pourtant, nous découvrons toujours une tendresse, et même une soif parmi l'ensemble de nos participants quand nous évoquons avec eux les sujets qui leur sont le plus cher : «La famille, le café, la douche tiède, l'odeur du foin coupé, les enfants, le soleil, le temps, Dieu «. Voilà les réponses les plus fréquentes à la question «qu'as-tu de sacré ?». Inspirés par ces échanges, c'est en musique, en mouvement et en chant que nous tentons de répondre à l'appel irrésistible d'exprimer l'espoir.

En plus du groove bien connu du hip hop, notre berceau, nous avons cette fois axé notre recherche autour du gospel ancien et moderne, de la soul & de la house music. Chaque couleur musicale apporte son lot d'histoire, d'émotions et dessine les contours du geste collectif. De plus, colorée par les multiples origines des interprètes, la composition musicale invite à l'ailleurs, comme un trait d'union entre différents continents.

Du chant chorale live au solo, on découvre pas à pas les voix et univers de chaque interprète, une esquisse pour suivre l'évolution de ce petit peuple tout de jean vetu qui oscille entre espérance et désespérance, entre effervescence collective, et épiphanies intimes des a capella.

Une attention particulière a été portée sur les silences, en quête de ceux qui sont capables de s'emplit de douceur et d'effleurer, soutenir nos sentiments les plus délicats.

Le travail d'Abraham Diallo, sur la composition de la bande son qui accompagne le live s'accorde à cet univers qui lui est propre alliant à des groove radicaux très tranchés, des ambiances atmosphériques, oniriques, cette fois propices à faire danser, chanter et à s'évader.



# CALENDRIER

- 12 au 16 et du 19 au 23 février 2024 : Résidence Théâtre Louis Aragon (93) - (1/2 journée avec les détenus de la prison de Villepinte (93) et 1/2 journée au plateau)
- 29 avril au 2 mai : Théâtre Paris-Villette (75) / Théâtre Louis Aragon (93)
- 2 Mai : Théâtre Paris Villette : Présentation publique
- 18 Mai Théâtre Louis Aragon : Présentation publique
- 6 au 11 mai et du 13 au 17 mai 2024 : Théâtre de Grasse Résidence La Roquette sur Siagne, Châteauneuf-de-Grasse et hôpital psychiatrique de Grasse
- 30 septembre au 5 octobre 2024 : Les Hivernales, CDCN d'Avignon et amateurs région PACA
- Du 11 au 15 Novembre : Le CENTQUATRE - Paris
- 25 au 29 novembre 2024 : Ballet National de Marseille et Centre pénitentiaire Les Baumettes, Marseille.
- Du 6 au 10 janvier 2025 : Création lumière Le Sémaphore à Port-de-Bouc
- Du 13 au 17 janvier : Le Sémaphore- Port-de-Bouc avec groupe amateur.rices région PACA.

## PREMIÈRES REPRÉSENTATIONS

- 7 février 2025 : Première de création à la Garance, Scène Nationale de Cavaillon,  
en partenariat avec les Hivernales - CDCN d'Avignon
- 29, 30 mars 2025 : représentations au CENTQUATRE, Paris
- 18 mai : Théâtre Louis Aragon à Tremblay en France
- 4 juin Mayotte
- 3 et 4 juillet Festival de Marseille



# SANDRINE LESCOURANT

*Chorégraphie et interprétation*

Sandrine Lescourant, aussi connue sous le nom de MUFASA, a fait ses armes dans l'univers des battles de danse hip hop auprès des pionniers de la culture.

Son parcours est enrichi d'un enseignement selon des principes très codifiés : danse classique, danse contemporaine, danse africaine traditionnelle; Sandrine n'en reste pas moins autodidacte dans l'âme, elle développe un style ancré dans les valeurs hip hop, une danse de résistance sur la scène underground tout en collaborant au plateau avec plusieurs chorégraphes de la scène contemporaine.

Sandrine est aujourd'hui chorégraphe de la compagnie Kilaï. Sa démarche s'inscrit dans une recherche poussée du mouvement, explorant les liens sociaux et la représentation de ces derniers au travers du corps et jusqu'à la voix. C'est en puisant dans son expérience et en portant un regard plus large sur la société actuelle qu'elle porte la danse comme rempart à la violence. Ses projets, ancrés dans le réel, sont mus par la nécessité de déplacer ou questionner le regard du spectateur sur l'être sensible qu'il est.

Son art se réinvente, il se joue des codes et s'inspire de ce que nous avons d'intime. Engagement physique d'une haute intensité, imaginaire singulier porté sur le sens et le sensible, le travail de la compagnie se veut être un mouvement vers plus de tolérance.





# DAFNE BIANCHI

*Danse, chant, interprétation*

Danseuse originaire d'Italie, son parcours démarre à l'âge de neuf ans. En 2012, elle migre vers Paris où elle se forme à la Juste Debout School pendant 3 ans. Elle devient ensuite une figure importante du dancehall en remportant et jugeant des nombreux battles comme le Juste Debout dancehall en 2016. Elle se découvre ensuite une passion pour la pédagogie et la transmission, ce qui lui permet de voyager dans le monde entier : Europe, Asie, Amérique Latine. Dafné a évolué dans la comédie musicale Les trois mousquetaires. Elle danse et chorégraphie ensuite pour de nombreux artistes comme Kungs, Hyphen Hyphen, Bruce Ykanji et Yaman Okur. et sur le spectacle Fearless pour le théâtre de minorités de Kunming lors de sa tournée en Chine.

En 2021, après une rencontre fulgurante avec Sandrine Lescourant, elle interprète plusieurs de ses créations : *Acoustique*, *lcône* et *Raw*. Sa danse est généreuse, précise, incisive et organique.

Dafne est une artiste pluridisciplinaire (poésie, rap, danse) qui a à cœur de transmettre et de révéler le plein potentiel des nouvelles générations avec un sens pointu du détail et beaucoup de cœur et de charisme.



<https://vimeo.com/885205061?share=copy>

# NAJOI BEL HADJ

*chant, danse, guitare  
solo guitare voix - chant arabe.*

Najoi Bel Hadj est coach vocal et chanteuse. Elle arrive à Paris à 20 ans et croise la route d'artistes tels que Cheick Tidiane Seck, Ben l'Oncle Soul, Alice Orpheus, Mike Ibrahim... Elle enregistre ses premiers titres et pose les bases de son écriture : des chansons intimes qui cachent, sous une houle apparemment sans danger, de poignants orages. Pendant plus d'un an, elle sera la chanteuse du groupe *Orange Blossom* qu'elle accompagnera dans une tournée qui passera notamment par la Russie et le Maroc. On la retrouve sur scène sur 4 spectacles avec la compagnie X-Press où elle utilise tout aussi bien sa voix que sa danse.

En 2020, elle rencontre Sandrine Lescourant sur le projet "*Anyway*" en tant que coach vocale. Depuis, elles développent ensemble une approche multidimensionnelle du mouvement, mêlant corps et voix. Elle travaille à son premier disque – avec l'aide de Mike Ibrahim – polissant des chansons qu'elle voit comme des fruits glanés sur un territoire mouvant. Une mer balayée d'émotions, entre force venue des profondeurs et tremblement de la surface, *Wavering* sortira en 2023.



[https://www.youtube.com/watch?v=q\\_7YWriDDt4](https://www.youtube.com/watch?v=q_7YWriDDt4)





# JOËL BROWN

*Danse et batterie*

Batteur autodidacte depuis l'âge de 15 ans vient de Strasbourg , il commence la batterie à l'église en suivant les traces de son père qui était lui-même batteur. Il se forme auprès de Geoffroy Sourp , Franck Aghulon ainsi que Manu Dague qu'ils lui ont ouvert et permis de développer ses capacités en tant que musicien et mieux comprendre la science de cet instrument. De par leurs expériences enrichissantes et divers ses 3 « mentors » ont eu une influence sur son jeu et la façon d'interpréter le jeu de batterie.

Il se professionnalise en tant que musicien et collabore actuellement avec plusieurs artistes de la région Grand-Est et au niveau national. En 2022 il sort son premier projet Bushido Groove. Joël est aussi danseur professionnel, il collabore sur la scène contemporaine avec plusieurs chorégraphes en tant qu'interprète et évolue sur les scènes underground dans la discipline " Popping " ou il est aujourd'hui reconnu pour la précision de son geste comme son groove. Il sait exploiter le rythme sous toutes ses formes et son jeu de batterie vient minutieusement habiller chaque note, chaque harmonie dans le but de les sublimer. C'est sur le projet *Acoustique* que Joël rencontre le travail de Sandrine Lescourant, une amitié artistique se crée. Pour *Blossom*, l'honneur est à la danse autant qu'à la batterie.



**En accompagnement de Bushido :**

<https://www.youtube.com/watch?v=rxfpOawRzs>

**Composition batterie :**

<https://urlz.fr/oujq>

# CHARLYNGAN MATHURIN

*Danse, beatboxing, beatmaking, chant*

Charlyngan aussi appelé My Charly se définit comme un artiste hybride. Chanteur, human-beat-box et beatmaker vocal, il puise ses inspirations aux travers de ses racines guadeloupéennes (gwoka, bouladjel...), du scat (Bobby Mcferrin..), de la chanson française ainsi que l'univers du hip hop et de la salsa.

Il anime des ateliers et des cours nommés Freestyle coaching, ouvert à tous (tous niveaux, tous âges...). Passionné, il place au cœur de sa pédagogie le ressenti et l'écoute musicale. Chacun évolue à son rythme et selon ses propres objectifs dans une ambiance conviviale et bienveillante. Depuis l'enfance il se crée des univers imaginaires peuplés d'histoire, beat-box, chant et danse. Utilisé dans un premier temps comme échappatoire, il se découvre une passion qu'il nourrit pendant des années sans savoir que celle-ci le conduira sur scène dès l'adolescence. La rencontre avec Sandrine se fait sur les scènes underground, et c'est à partir du projet *Acoustique* que tous deux collaborent. Joie communicative, goût prononcé pour la transmission, sa danse est engagée, authentique et son talent montre peu de limites.



**Beatbox showcase :**  
<https://urlz.fr/oujN>

**Démo danse - jury Battle :**  
<https://urlz.fr/oujR>



# ABRAHAM DIALLO

*DJ, batteur, composition, beatbox*

Abraham Diallo est un artiste pluridisciplinaire, dont la spécialité est la composition musicale.

Il est passionné par les rythmes et les percussions depuis sa plus tendre enfance, et sa série de beat-tapes «Magnétisme», plébiscitée mondialement, célèbre le lien universel qui existe entre le son et le mouvement. Anciennement connu sous le pseudonyme «Tismé», Abraham est à l'origine d'une vingtaine de bandes son pour des spectacles de danse (Kilaï, Black Sheep, Wanted, ...), et a été DJ pour des événements tel que le Hip Hop Games Concept, inventé par Romuald Brizolier (Cie Art Track). Passionné par la transmission et très actif dans ce domaine depuis 2009, il a animé de nombreux ateliers de MAO, d'écriture, de percussions vocales, auprès de tous types de publics. Batteur au sein du groupe UNNO, metteur en scène auprès de sa mère Clémentine Célarié, rappeur aux côtés de Philémon dans le duo Caramel & Chocolat, ou encore danseur, sur scène et dans les EHPAD, pour le projet ÂGE inventé avec Marie Marcon, il aime par-dessus tout les projets humains, profonds, et singuliers.

Après une année 2022 volontairement moins active, l'occasion de se concentrer sur des projets littéraires tels que «Les Minuscules Visites» avec l'illustratrice Florence de Serres, Abraham revient à sa première passion : la musique.



**Abraham Diallo** : <https://www.facebook.com/watch/?v=441412403716614>

**Ted X : le guide des choses simples** :  
<https://youtu.be/9ALPPJvyst4?si=HohGQ9hdlQxxmP07>

**Boucle boucle** : <https://vimeo.com/354630628>

**Beat dance context** : [https://youtu.be/6a29nsQLEPI?si=NXU3wdWoTPzca\\_2a](https://youtu.be/6a29nsQLEPI?si=NXU3wdWoTPzca_2a)





## LA CIE KILAI

La Cie Kilai a été créée en 2014 par Sandrine Lescourant - connue aussi sous le nom de Mufasa - dont l'envie était de se rassembler autour d'un «NOUS».

C'est au cours d'un voyage aux Philippines, au cœur des bidonvilles à Manille, que Sandrine Lescourant est inspirée par un mot lancé par un habitant qui la dévisageait : Kilay. En langue Tagalog (nom donné à la langue nationale des Philippines en 1937 - de nos jours le philipino). Kilay signifie sourcils. Les sourcils sont le siège de l'instinct, du caractère, de l'expression mais aussi des traits d'union

Le projet artistique que porte la Cie, ancré dans les valeurs Hip-Hop, entend ainsi sur le long terme tisser des liens, questionner l'individu dans son rapport au monde, et créer des passerelles entre les artistes de la compagnie et les publics. L'aspect social et thérapeutique de la danse ont une grande importance dans les processus de recherche mis en œuvre pour chaque projet et inscrivent les créations comme point de départ d'un questionnement sincère sur l'individu dans son rapport à l'autre.



# CONTACT

**CIE-KILAI.COM**

Compagnie Kilai  
9 rue Sibié  
13001 Marseille

**ARTISTIQUE :** SANDRINE LESCOURANT  
[cie.kilai@gmail.com](mailto:cie.kilai@gmail.com)

**PRODUCTION :** AURELIE BONNET  
[prod.kilai@gmail.com](mailto:prod.kilai@gmail.com)  
06.63.13.12.81

