



## Fiche technique

# RAW

Pièce pour 4 danseuses  
Chorégraphie Sandrine Lescourant  
Durée 40 min  
+ DJ set 30 min  
21/06/23

### **CE DOCUMENT FAIT PARTIE INTÉGRANTE DU CONTRAT DE VENTE**

Cette fiche technique est une présentation de nos besoins pour le spectacle « Acoustique ». Des plans précis concernant la lumière vous seront fournis dès réception des informations techniques et des plans à l'échelle de votre lieu (masse et coupe, DWG,PDF...).

## Equipe en tournée

4 danseuses  
1 régisseur général (plateau , lumière)  
1 chargée de production  
1 DJ - Si option DJ set

**Attention, nous invitons le public à danser sur le plateau à la fin du spectacle, merci de tenir compte des mesures de sécurité !**

## Contact technique

Esteban ( Stéphane Loirat) Régie Générale + lumière :

+33 611956323 [esteban.l@sfr.fr](mailto:esteban.l@sfr.fr)

## Plateau

### Espace scénique :

Ouverture 10m x profondeur 10m

Hauteur sous perche 6 m

### A fournir par le lieu

Tapis de danse noir couvrant la totalité de l'espace scénique.

1 rideau de fond velours noir.

4 ou 5 Plans de pendrillons en velours noir (selon la profondeur).

3 ou 4 frises pour cacher les sources de lumière (selon le lieu) .

4 ou 6 barres de 2m (selon profondeur du plateau) pour sous-perchage couvertures de survie.

8 guindes noires pour sous-perchage (hauteur des barres 2m10).

La perche devant le rideau de fond sera mobilisée pour installation couverture de survie h 2m10

Gaffeur toilé noir mat pour fixer les couverture sur les perches.

## Son

### Régie, diffusion:

**Présence indispensable d'un régisseur son d'accueil pour le montage, les répétitions et pour le spectacle.**

- 1 console son.
- Un système de diffusion adapté à la salle avec 2 subs.
- 4 retours au plateau.
- 1 carte son en première rue pour ordinateur Cie. Le son est envoyé directement par les danseuses.
- Il y a du texte pendant le spectacle, prévoir de faire des reprises son par micros statiques (micros posés en avant scène au sol).
- 1micro SM58 sur pied à l'avant scène jardin.

## **DJ SET**

Avec DJ set :Table

Contrôleur DJ set : 2 CDJ 2000 nexus 2 + 1 mixer DJM 900

Un retour

Branchement jack mini jack – console son - 2 Enceintes

## **Interphonie**

- 1 poste régie lumière.
- 1 poste au plateau.

## **Lumière**

**Le pré-montage devra être effectué avant notre arrivée.**

Patch, câblage, gélatinage.

**Un jeu d'orgue ETC Congo (Cobalt)**

**Régie, puissance** : 44 Gradateurs de 3 Kw .

1 Gradateurs de 5 Kw.

## **Listing des projecteurs :**

1 projecteur 5 kw.

10 PC 2kw. Lentille martelée ( ou frost 114#).

4 Découpes 613 (1 kw 50°)

2 Découpes 713 (2 kw 50°)

6 Découpes 714 (2 kw 18/36°) pour la face (selon distance, peut être changé en 1 kw.

10 Découpes 614 (1 kw 18/36°)

16 pars 64 (1kw) dont : 12x CP 61 dont 3x2 sur pied h 1,80 ; 1,40 ; 0,80m.

4x CP 62

4 cycliodes pour éclairage public.  
2 pied de projecteur pour pars h=1,80; 1,40 ; 0,80 m  
4 platines de sol.

**Tous les projecteurs équipés de Porte filtres, Crochets et chaînes de sécurité  
Gaffeur aluminium noir.**

## Gélatines

Lee 106 ; 203 ; 205 ; 502 ; 711  
Rosco 119 ; 114 ; 132.

## Habillage / Loges / Logistique

### Costumes / Habillage

Nous avons besoin d'une habilleuse. Entretien et repassage des costumes

### Loges :

**Les loges devront être équipées d'une douche avec eau chaude, de serviettes en quantité suffisante, de tables avec miroirs éclairés, de portants, cintres et chaises.**

1 loge pour 4 danseuses pouvant fermer à clef.

1 loge ou bureau de production (techniciens + chargée de production) avec si possible connexion Internet pouvant fermer à clef.

Catering : Prévoir un catering ( eau, coca, thé, café, jus de fruit frais, fruits, chocolat, fruits sec, gâteaux, tout ce qui est bon et de bonne qualité !).

**Importants : Prévoir de l'eau minérale en quantité suffisante pour 5 personnes pendant toute la période de montage, répétition, échauffement, et spectacle.**

### Restauration :

Prévoir un lieu de repas ouvert après les montages, répétitions et représentations pour les artistes et techniciens , si possible proche du théâtre.

Régimes alimentaires en cas de prise en charge directe des repas :

Danseuses : 1 sans viande, 1 végétarienne sans lactose, 1 sans lactose, 1 sans

régime spécifique.

Régisseur : 1 végétarien (Esteban Loirat) ou 1 sans régime (Luc Degassart)

DJ : sans porc et agneau

Chargée de prod : pas de régime spécifique

A préciser selon

## Planning de montage

**ATTENTION** : le **planning de montage** ainsi que les **équipes techniques à disposition** doivent faire l'objet d'une mise au point directe et adaptée aux conditions d'accueil entre le **directeur technique de la compagnie** et le **directeur technique du théâtre**.

Ces horaires de montage ne sont là qu'à titre indicatif pour un spectacle commençant à 20h30.

Le pré-montage devra être effectué avant notre arrivée.

### **Jour du spectacle : J 0**

9h/13h : Montage couvertures sur sous perches

réglages lumière + réglages son : 1 régisseur lumière + 1 électricien + 1 régisseur plateau + 1 machino +1 régisseur son.

14h / 18h : Répétition + filage + conduite lumière: 1 régisseur lumière, 1 plateau, 1 régisseur son.

19h : Mise, nettoyage plateau.

20h/20h30 : Entrée du public

20h30/21h30 : Spectacle : 1 régisseur lumière, 1 plateau, 1 régisseur son.

22h/23h : Démontage.